# Green Journals

International Approved Journals

## Journal Information

| | |
|---|---|
| **Journal Title** | Arte, individuo y sociedad |
| **Publisher** | |
| **ISSN** | 1988-2408 |
| **E-ISSN** | 1131-5598 |
| **Database** | ERIH PLUS |
| **Domain** | Life Sciences, Physical Sciences, Social Sciences |

## Classification History

| Year | A+ | A | B | C |
|---|---|---|---|---|
| **2026** | | | ✓ | |
| **2025** | | | | |
| **2024** | | | | |
| **2023** | | | | |
| **2021/2022** | | ✓ | | |
| **2020** | | ✓ | | |
| **2019** | | ✓ | | |
| **2018** | | ✓ | | |

**Classification:** The table above shows all journal classifications recorded for each classification year in the Green Journals database. A journal may have more than one classification in the same year.

## Recent Articles

**Arte, materia y agencia vegetal: el papel de la mediación artística en la incorporación de las naturalistas a la ciencia botánica**
2026-10-21 Pages 1-16
Authors: Elisa Garrido
DOI: 10.5209/aris.110153

**El cuerpo vulnerable en prisión: mapas corporales narrados entre jóvenes privados de libertad y estudiantes universitarios**
2026-10-19 Pages 1-17
Authors: Elena Villamarín-Fernández
DOI: 10.5209/aris.110634

**El factor dinámico en el diseño gráfico, expositivo y arquitectónico de Max Bill:una reflexión sobre la transversalidad de sus métodos**
2026-10-19 Pages 1-20
Authors: Teresa Escaño-Rodríguez
DOI: 10.5209/aris.110438

**Biografías encarnadas: migraciones de la 'leyenda del artista' en textos autobiográficos de artistas latinoamericanos**
2026-10-19 Pages 1-14
Authors: Cecilia Bettoni-Piddo
DOI: 10.5209/aris.110357

**Crítica de artes latinoamericana, identidad y modernidad: la reunión de Quito (1970)**
2026-10-16 Pages 1-14
Authors: Pablo Berríos-González
DOI: 10.5209/aris.110610

**Del muro a la vitrina: la legitimación del grafiti como patrimonio artístico e histórico. Sobre el umbral entre el acto vandálico y la obra consagrada**
2026-10-14 Pages 1-15
Authors: Elio Quiroga-Rodríguez
DOI: 10.5209/aris.108826

**Intervenciones artísticas permanentes situadas dentro de museos de arte contemporáneo**
2026-10-14 Pages 1-18
Authors: Jesús Pedro Lorente-Lorente
DOI: 10.5209/aris.109353

**De aprender a mirar a aprehender la mirada. La gestión política de la fotografía <i>amateur</i> en la Alemania de Weimar (1919-1933)**
2026-10-1 Vol. 38 Issue 4 Pages 893-904
Authors: Jose Mª. de-Luelmo-Jareño
DOI: 10.5209/aris.109413

**La exploración del territorio como acción escultórica: Diálogo intercultural e investigación-creación en la Universidad de Jordania**
2026-10-1 Vol. 38 Issue 4 Pages 905-916
Authors: Antonio Vigo-Pérez
DOI: 10.5209/aris.109702

**At the boundaries of reality: Is the interactor a character? An interdisciplinary inquiry in interactive art and narrative studies**
2026-10-1 Vol. 38 Issue 4 Pages 731-742
Authors: Mª Guilhermina Castro, Carlos Siena Caires
DOI: 10.5209/aris.105311