Green Journals

International Approved Journals

Journal Information

Journal Title	Études photographiques
Publisher	
ISSN	1777-5302
E-ISSN	1270-9050
Database	ERIH PLUS
Domain	Health Sciences, Physical Sciences, Social Sciences

Classification History

Year	A+	A	B	C
2026			✓	
2025				
2024				
2023				
2021/2022				
2020				
2019				
2018				

Classification: The table above shows all journal classifications recorded for each classification year in the Green Journals database. A journal may have more than one classification in the same year.

Recent Articles

Pensar a Fotografia como Performance. Notas preambulares para uma proposta metodológica.
2024 Vol. 7 Pages 74-86
Authors: Filipe Figueiredo, Cosimo Chiarelli
DOI: 10.21747/17775302/rev7_8a3

Ana Magalhães Rodrigues (1869-1937): A Descoberta de Uma Fotógrafa Portuguesa.
2024 Vol. 7 Pages 50-73
Authors: Nuno Resende
DOI: 10.21747/17775302/rev7_8a2

Shifting Spectra: Comparative Approaches to Image Making in Science and Art University of the Arts London. Central Saint Martins.
2024 Vol. 7 Pages 164-196
Authors: Rob Kesseler
DOI: 10.21747/17775302/rev7_8a7

Photos on Strings? A Fotografia na Literatura de Viagens Sobre Portugal (1900-1960)
2024 Vol. 7 Pages 137-163
Authors: Nuno Resende
DOI: 10.21747/17775302/rev7_8a6

Da exposição Bernardino Pires O fotógrafo e a cidade 26-03 a 30-04-2022 | espaço mira, porto. do livro A Cidade do Porto na Obra do Fotógrafo Bernardino Pires edição da in-libris | 2022.
2024 Vol. 7 Pages 197-201
Authors: Nuno Resende
DOI: 10.21747/17775302/rev7_8r1

Da Rejeição Total à Atração Fatal: O Estranho Caso do Retrato Judiciário ('Mugshot') nos Setores da Ciência, da Filosofia e da Arte

2024 Vol. 7 Pages 120-136
Authors: Leonor Sá
DOI: 10.21747/17775302/rev7_8a5

Photomechanical crossroads - Comparing 19th-Century Chromocupography and Charles Eckstein's method from a Printmaker's Perspective

2024 Vol. 7 Pages 87-119
Authors: David Lopes, Graciela Machado
DOI: 10.21747/17775302/rev7_8a4

A Presença de Emílio Biel no Santuário do Bom Jesus do Monte

2024 Vol. 7 Pages 21-49
Authors: Ana Vasconcellos
DOI: 10.21747/17775302/rev7_8a1

Nota de abertura

2024 Vol. 7 Pages 9-10
Authors: Nuno Resende
DOI: 10.21747/17775302/rev7_8pre

Falamos de Innesfree: a ficção e o real em «The Quiet man» (John Ford, 1952) e «Innesfree» (José Luis Guerin, 1990)

2019 Vol. 4 Pages 43-69
Authors: Joana Isabel Duarte
DOI: 10.21747/17775302/rev4a3